

PROGRAMMA DEL CORSO DI CULTURA E LETTERATURA INGLESE

SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/10

CFU

6

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI

/**/

L'insegnamento si propone l'obiettivo di fornire agli studenti l'acquisizione di una conoscenza adeguata del periodo letterario e culturale compreso tra Settecento e Novecento e prevede, altresì, un approccio linguistico, letterario e culturale di opere rappresentative della civiltà letteraria inglese al fine di far acquisire una metodologia di analisi dei fenomeni letterari e culturali presi in esame.

In particolare, verranno analizzate differenti forme di scrittura di viaggio in modo da fornire gli studenti di strumenti utili a una valutazione consapevole degli aspetti peculiari della letteratura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze utili per comprendere criticamente i temi, le modalità discorsive e le caratteristiche culturali e formali dei testi letterari presi in esame.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi critica dei testi proposti, riconoscere le caratteristiche formali e le tematiche fondamentali in altri testi, porli in relazione al contesto storico-culturale.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di condurre in modo autonomo l'analisi e interpretazione di un testo, lo studio della storia letteraria e la contestualizzazione di alcune opere fondamentali.

Abilità comunicative

Lo studente saprà comunicare le tematiche trattate in modo chiaro e con un'adeguata terminologia critica.

Capacità di apprendimento

Lo studente sarà in grado di consultare la letteratura del settore per approfondire autonomamente gli argomenti del corso in relazione ad aspetti formali non approfonditi durante le lezioni.

Programma didattico (per macro aree + numero lezioni previste) 1. Storia e cultura della letteratura di viaggio tra Settecento e Ottocento: espansione coloniale e affermazione del Grand Tour. Le scritture di viaggio. Le scritture di viaggio e la produzione femminile. Il confronto tra identità e alterità. (lezioni previste n. 6)

2. Il tema del viaggio in una prospettiva di cultura di scambio, incontro con l'altro, configurazione di identità transnazionali, rinegoziazione delle identità; spostamenti geografici che ridefiniscono i confini nazionali, di razza e di genere. (lezioni previste n. 6)

3. Le mutazioni della città e i fattori che hanno determinato la sua trasformazione: storia culturale, sociale ed economica, nel Vittoriano e nel Modernismo. (lezioni previste n. 6)

4. Rivoluzione industriale, il rapido sviluppo delle città: realtà urbane in mutamento. (lezioni previste n. 6)

5. Modernismo e tecniche letterarie: Dimensione temporale e flusso di coscienza. (lezioni previste n. 6)

6. La percezione della realtà metropolitana: memorie urbane; esperienze urbane; visioni urbane; spazi urbani; rivoluzioni urbane. (lezioni previste n. 6)

Modalità di raccordo con altri insegnamenti (indicare le modalità e gli insegnamenti con i quali sarà necessario raccordarsi)

Nessun raccordo

MODALITÀ DI ESAME ED EVENTUALI VERIFICHE DI PROFITTO IN ITINERE

L'esame orale consiste in un colloquio nel corso del quale il docente formula di solito tre domande. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 31 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare sia il grado di comprensione delle nozioni teoriche sia la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

L'iscrizione ed i rapporti con gli studenti sono gestiti mediante la piattaforma informatica che permette l'iscrizione ai corsi, la fruizione delle lezioni, la partecipazione a forum e tutoraggi, il download del materiale didattico e la comunicazione con il docente.

Un tutor assisterà gli studenti nello svolgimento di queste attività.

Attività di didattica erogativa (DE) 36 Videolezioni + 36 test di autovalutazione

Impegno totale stimato: 36 ore

Attività di didattica interattiva (DI) ed e-tivity con relativo feed-back al singolo studente da parte del docente o del tutor
Redazione di un elaborato

Partecipazione a una web conference

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Svolgimento della simulazione del test finale, Totale 6 ore

Attività di autoapprendimento 108 ore per lo studio individuale

Libro di riferimento, Dispense del docente.

LEZIONI

1 - Introduzione al corso 2 - Storia e Letteratura del Settecento Inglese. Dal Neoclassicismo alla Nascita del Romanzo 3 - Il primo romanzo inglese. Oroonoko, or The Royal Slave di Aphra Behn (1688) 4 - La letteratura di viaggio: tematiche e impatto socioculturale 5 - Il Grand Tour: Storia, Cultura ed Evoluzione del Viaggio Educativo 6 - L'Ottocento e il romanticismo 7 - Letteratura di viaggio delle donne 8 - L'Orientalismo di Edward Said e la rilettura dei classici 9 - Sguardi contrapposti. L'harem tra letteratura occidentale ed esperienza diretta 10 - Turkish Embassy Letters. Lady Montagu 11 - Il Romanticismo britannico, una questione di genere 12 - La narrativa di viaggio tra esplorazione e contro-narrazione 13 - L'interessante narrazione della vita di Olaudah Equiano 14 - Introduzione all'età vittoriana 15 - Il romanzo vittoriano 16 - Femminismi, matrimonio e legge in epoca vittoriana 17 - Il progresso e le contraddizioni dell'età vittoriana. Classe e imprenditorialità 18 - Charles Dickens. Un ritratto dell'Inghilterra vittoriana 19 - Introduzione al Modernismo 20 - La Rivoluzione industriale 21 - Il romanzo industriale 22 - Il romanzo industriale: North and South di Elizabeth Gaskell 23 - L'espansione urbana nell'Europa dell'Ottocento 24 - Rivoluzione Industriale e imperialismo. L'evoluzione del potere coloniale europeo 25 - Joseph Conrad. Tra realtà e simbolismo 26 - Il modernismo e i suoi pionieri 27 - James Joyce e le sue opere 28 - Il modernismo e le sue pioniere (1900-1930) 29 - Virginia Woolf, una panoramica 30 - Mrs. Dalloway di Virginia Woolf 31 - Una stanza tutta per sé. Le donne, la scrittura e la ricerca della propria voce 32 - Londra e il modernismo. Cosmopolitismo, Vorticismo e trasformazioni culturali 33 - Il ruolo delle città nel modernismo 34 - Il modernismo secondo David Harvey 35 - Al di là del modernismo. Scrittrici e scrittori contemporanei 36 - Aspettando Godot e il teatro dell'assurdo 37 - Letterature postcoloniali
il/la docente si riserva il diritto di modificare l'elenco delle videolezioni